



Nada Pivetta

Nada Pivetta
anatomie del ricordo

3 luglio 25 agosto 2010

GALLERIA TOTEM - IL CANALE

Accademia 878/B - 30123 Venezia

foto

Tommaso Balestra
Gianluca D'Apuzzo

grafica

Claudio Cozzolino

finito di stampare giugno 2010 - Venezia

(in copertina)

Piccolo Icaro, 2010, bronzo, 22x13x5 cm

Assedio, 2005, legno policromo, 74x23x33 cm



Anatomie del ricordo



Prima di esser forgiata in metallo, la corazza (da corium, cuoio) era fatta di pelle animale indurita, strato su strato.

Le parole sono una narrazione, contengono la storia della loro nascita e della sopravvivenza fra noi, nel nostro linguaggio.

La corazza sarà sempre una seconda pelle che cerca di salvare quella di colui che la indossa, e anche quando insufficiente, rimarrà.

Sopravvive alla morte e al deterioramento del corpo. Ne ricorderà la foggia, eheggerà la lotta in cui l'avversario vero è sempre la morte, così uguale nel suo sopraggiungere, così informale nel non chiedere passaporti né documenti di identità.

Si muore guerrieri adulti e si muore ragazzini, come Icaro, incauto perché attratto dalla bellezza e dalla radiosità, dal calore dell'astro infuocato.

Icaro non ha battagliato, ma volato.

E' precipitato per l'entusiasmo di chi non bada e non centellina i rischi di un'impresa, e nemmeno muore da eroe. Muore e basta, insieme con le sue fragili, ludiche ali di cera. In ludo, per gioco, i bambini fanno finta di essere astronauti, si illudono di poter aggirare la prudenza con il loro senso di onnipotenza, sfidano prima il padre, poi il sole stesso.

Quell'astro che dà e che toglie la vita sciogliendola, non permette vicinanza: quel che più cercano i ragazzi, l'esperienza fisica dell'incontro.

Di lui rimane un candido monumento, un "memento", un ricordami! più che un "bada!", che Nada Pivetta ha scolpito nell'illusione cercata con l'artificio dell'arte, di aver trovato non i resti suoi, ma quel che di lui può restare.

Bianca, sola fra tutte, è la corazza di Icaro. Il non colore etereo alleggerisce la struttura e ruba peso alla materia, rappresenta l'antigravitazionalità luminosa

dell'essere giovani, dell'ambire a volare alto, di un frullare d'ali fatto con mezzi impropri: il gesto delle mani, le braccia larghe, la voce che imita l'aquila o il rombo dell'aeroplano. Il bianco è leggerezza in questa scultura, colore che cela la pesantezza e la compattezza del legno; la leggerezza di Icaro è la sua gioia.

A prescindere dalle dimensioni queste opere hanno monumentalità, commista a una palpitante nostalgia, a una dolcezza con cui, attraverso un rivestimento, un'armatura da difesa, l'artista riesce a essere custode e "serva" della memoria, della storia che non ci insegnano più, che gli aedi non ci cantano. Servo non deriva da servire, ma da servare, conservare.

I disegni densi di colore smagliante, "ritagliati" sulla pelle della carta con rigore geometrico e mai freddo, così come le opere in bronzo lucente e in legno, sono involucri del corpo, resti incorporei che senza mediazione e contatto con il corpo, sembrano restituircelo insieme al suo animo, al suo coraggio, alla sua paura.

Perché non c'è coraggio senza paura. Il contrario del coraggio è la vigliaccheria.

Queste sculture sono un omaggio alla protezione del cuore, al muscolo involontario della vita, al ritmo dei suoi battiti scanditi, a quel primo Toc! che il bambino, ancora in grembo, nella corazza di sua madre, impara ad ascoltare. Anche se non sono mai state (esistite) queste corazze, ma rappresentate artisticamente in una nuova, memore mitologia rivitalizzata nel suo senso, possiamo ben dire che esse sono il pieno, estetico riconoscimento, di un già accaduto dell'umanità.

Cristina Muccioli







(pagine precedenti)

Laetoli, 2010, bronzo, 63x38x22 cm

L'altro, 2009, ceramica, 58x40x40 cm

Icaro, 2005, legno policromo, 112x70x26 cm



Nada Pivetta nasce a Milano il 20 Luglio 1970. Si diploma in scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano nel 1992, dove attualmente è professore di Plastica Ornamentale.

ESPOSIZIONI PERSONALI

- 2010** Anatomia del ricordo, testo critico di Cristina Muccioli, Galleria Totem il Canale, Venezia
2008 I giardini dell'arte, a cura del Teatro della Fantasia Pane e Mate, Fallavecchia, (MI)
2006 Bankausstellung, Banca Popolare di Sondrio, Basilea, Svizzera
2005 Sculture, Galleria Kilim, Milano
2004 L'oltre. In Claro Fonte, Palazzo Someda, Fiera di Primiero, Trento
2003 Attracco, a cura di Valeria Vaccari, Galleria Quintocortile, Milano
2002 Sculture e acquarelli, Villa Marazzi, Cesano Boscone (MI)
2001 La luce contro la luce, testo critico di Valeria Vaccari, Associazione Gheroartè, Corsico (MI)

ESPOSIZIONI COLLETTIVE e CONCORSI

- 2010** "Premio internazionale di Scultura Mastroianni", Associazione Piemonte Arte, Torino
"miniartextilcosmo"XIX mostra d'arte contemporanea, a cura di L.Caramel, Venezia, Parigi
2009 "miniartextilcosmo"XIX mostra d'arte contemporanea, a cura di L.Caramel, Como.
"Cura e Speranza",concorso per la realizzazione di una scultura, indetto dall'Ospedale Maggiore di Milano Niguarda. Opera selezionata e acquisita nella collezione dell'Ospedale. Scultura nella città, progetti per Milano, concorso indetto dalla Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, vincitrice del premio della Permanente, Milano.
2008 Profilo d'Arte,a cura di Milena Gamba per Banca Profilo, Museo della Permanente, Milano
Metafore della figura, a cura di Claudio Rizzi,Spazio Guicciardini, Milano
NERO –profondità ed emersione, a cura di Matteo Galbiati, MIM, Antico Palazzo della Pretura, Castel'Arquato (PC)
Cassandra, a cura di Cristina Muccioli, MAC Marotta -Mondolfo Arte Contemporanea, (PU)
XXIV Rassegna Internazionale Giovanni Segantini, libera accademia di pittura Vittorio Viviani, (premio di Scultura Rocco Addamiano) Nova Milanese,(MI)
Con.creta.mente, 6° Rassegna Nazionale per Artisti Ceramisti Contemporanei, Museo d'Arte Contemporanea, Albissola (GE)
S-cultura #1, a cura di Matteo Galbiati, Guido Lemmi Studio d'Arte, Milano
Fuori MIART,Spazio Vuoto, Milano
Acquisizioni 2008, a cura di Claudio Rizzi, Civico Museo Parisi-Valle, Maccagno (VA)
2007Arte Contemporanea in Lombardia.Generazione anni '70, a cura di Claudio Rizzi Civico Museo Parisi Valle, Maccagno,(VA)
SerrOne. Biennale giovani. Monza 07. 30 artisti per 5 critici, a cura di Cecilia Antolini, Chiara Gatti, Carlo Ghielmetti, Lorenzo Giusti, Matteo Galbiati, Serrone della Villa Reale, Monza, (MI)
Fiordarte, Philippe Daverio e Giorgio Lodetti, Centro Commerciale Fiordaliso, Rozzano (MI)
Ambientare l'Arte, percorsi e segreti, a cura di Antonella Protagiurleo, testo critico di Roberto Borghi e Donatella Airoidi, Parco dei Fontanili di Rho (MI)
Ritmi/3, a cura di Matteo Galbiati, Pinacoteca Civica, Villa Soranzo, Varallo Pombia (NO) in collaborazione con Galleria San Fedele, Milano



Art 463

2005 Arte05, Kronenmattsaal, Biringen-Basilea, Svizzera

Il senso del corpo - Premio Arti Visive San Fedele 2004/2005, a cura di Angela Madesani, Andrea Dall'Asta S.I. e Stefano Pirovano (selezionata dai curatori), Galleria San Fedele, Milano
Veste di creta, MART, Rovereto (TN) (workshop d'artista pubblicato).

2004 Viaggi e Intemperie, a cura di Ludovico Calchi Novati, Spazio Pestalozzi, Milano

La via degli elemosinieri, Virgo Potens, a cura di Annotazioni d'Arte, Milano

2003 Premio di Studio di Arti Visive "Angelo Tenchio". IX edizione, a cura di Luciano Caramel, Ex Ticosa, Como (premio acquisto Associazione Amici dei Musei di Como)

2002 Artisti della Galleria, a cura di Giulio Residori, Spazio Ergy, Milano

La preponderanza del grande, a cura di Ivan Quadroni, Scaldasole (PV)

2001 Menotrenta. VI Edizione, testo critico di Francesca Pensa, Spazio Hajech, Milano

Arte di casa mia, Annotazioni d'Arte, Milano

2000 Opere d'inverno, Circolo Culturale '78, Mezzo Lombardo (TN)

Premio Autore Donna, Castello di Rosignano, Rosignano Marittimo (LI); (premio speciale).

1999 Collettiva, Galleria Artomat, Pietrasanta (LU)

1997 Il cielo, Castello di Melegnano, Melegnano (MI)

1994 Fare arte in Sardegna, VI Edizione Scultura su Pietra, Quartu Sant'Elena (CA)

1993 Istallazione collettiva, Piazza del Ponte, Mendrisio, (Svizzera)

1992 Salon, II Ed., a cura dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Galleria Arte Borgogna, Milano

1990 Artisti in Erba, Biblioteca comunale, Erba (CO)

COMMISSIONI

2005 Fabi .Federazione Autonoma Bancari Italiani Ideazione e realizzazione dell'immagine guida del XVII congresso nazionale FABI.

2009 Camera di Commercio Monza e Brianza Premio Economia Brianza .Ideazione e realizzazione della scultura "Icaro"

OPERE IN COLLEZIONI PUBBLICHE

2009 A.O, ospedale Niguarda Ca' Granda, Milano.

2008 Civico Museo Parisi-Valle , Maccagno,Varese.

Comune di Almese, Torino

M.I.M, Castello di S.Pietro, S.Pietro in Cerro, Piacenza

2005 Fabi .Federazione Autonoma Bancari Italiani

anatomie del ricordo

3 luglio 25 agosto 2010 GALLERIA TOTEM - IL CANALE Venezia

